

# CENTRO DE APOIO AO ARTESÃO

## em Morro da Fumaça



A cultura é algo que marca o desenvolvimento individual do ser humano, e é através dela que os costumes e tradições são transmitidas e passadas de geração em geração. Ela não é estática, muda e se transforma com o passar dos anos de acordo com a sociedade. Algumas coisas vão se perpetuando, mas, é imprescindível a mudança. Nas cidades do sul de Santa Catarina, é comum ouvirmos que possuímos cultura italiana, porém não somos resultado de apenas uma cultura, partimos da grande miscigenação presente em todos os cantos de nosso país, na qual resultou a nossa pluralidade cultural. O artesanato faz parte dessa pluralidade cultural que denota extrema importância em muitos estados brasileiros. Segundo o SICAP, (Sistema de Cadastro e Prestação de Contas) desde o ano de 2011 os estados do norte e nordeste são os que possuem maior número de artesãos cadastrados e que continuam a serem incentivados por essa prática, devido grande número de turistas que frequentam a região. Porém, esse trabalho vem se perdendo, devido à industrialização, resultando em um trabalho sem valorização e incentivo por parte do governo.

E essa desvalorização da nossa cultura é algo que vem ocorrendo gradativamente nas regiões brasileiras. Em Morro da Fumaça não seria diferente. O pequeno município de dezesseis mil habitantes, situado no sul de Santa Catarina, é conhecido por seus municípios vizinhos e pelos fumacenses apenas pela sua atividade econômica principal, na qual gira a economia da cidade – as olarias – e produz um grande impacto ambiental, assim esquecendo de toda a parte cultural e suas manifestações que fazem a cidade ser o que é.

Porém, mesmo esquecidas pela população o município possui manifestações culturais voltadas a prática artesanal, onde existem artesãos de diferentes tipos, como: artesãos de tecido, cerâmica, pintura em tecido, entalhe de madeira e de produtos coloniais. Por não possuir uma valorização e um investimento para estes profissionais, a sociedade acaba desvalorizando esse trabalho manual dando maior importância a produtos confeccionados por máquinas e vendidos em grandes lojas.



**PROJETO E SEUS USOS:**

O projeto possui três usos principais que são: A história que está vinculada ao patrimônio através do uso de duas casas históricas presentes no recorte buscando reavivar a memória da cidade;

A cultura como um espaço de uso da comunidade, tendo acesso a biblioteca, midiateca, auditório e sala multi uso assim como praças e espaços de usos coletivo;

E o artesanato, que vem com a concepção de unir a tradição e a história através das práticas artesanais existentes no município.

O partido foi estabelecido de acordo com os três principais usos da proposta: o artesanato, as atividades culturais e o patrimônio.

A implantação de duas praças no terreno foi o norteador para a implantação dos blocos. A praça localizada na esquina, possui os acessos para os equipamentos que envolvem as atividades culturais. A praça interna é coberta e fica mais destinada aos alunos, com espaços de estar e integração.

Outro ponto importante para o lançamento do partido, foi a ideia de uma quadra aberta. Para isso foi pensado em um caminho alternativo dentro do terreno em que o pedestre possa transitar pelo equipamento.

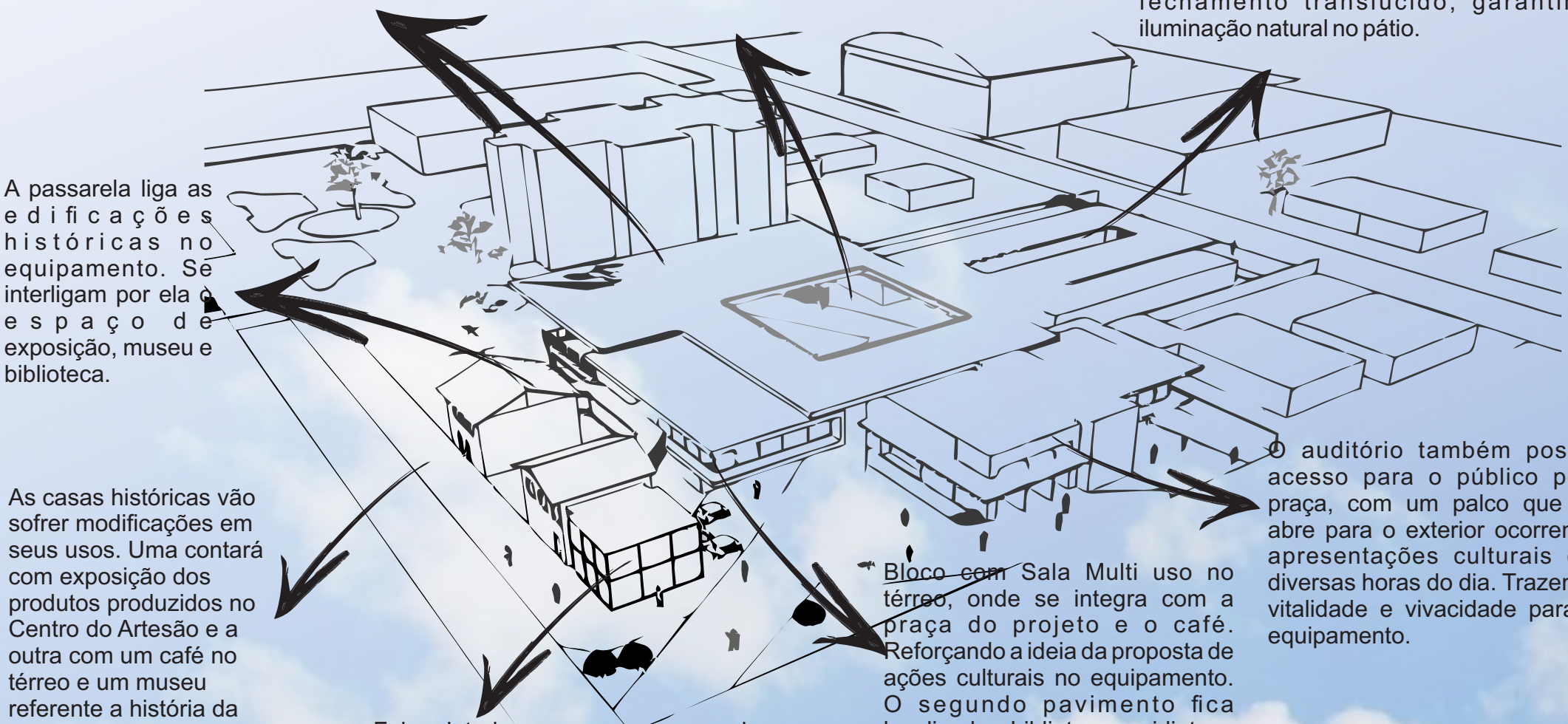
A feira de venda dos produtos artesanais, foi localizada com conexão para a Praça XX de Maio, trazendo novamente para a Praça a vivência das pessoas.



A parte da feira dos produtos artesanais fica localizada em anexo a Praça XX de maio, trazendo a continuação do equipamento para a praça, tornando esse espaço com grande fluxo de pessoas resultando novamente na vivacidade e qualidade da praça.

Os blocos são conexos por uma cobertura metálica, onde a centralidade possui fechamento translúcido, garantindo iluminação natural no pátio.

Os blocos são conexos por uma cobertura metálica, onde a centralidade possui fechamento translúcido, garantindo iluminação natural no pátio.



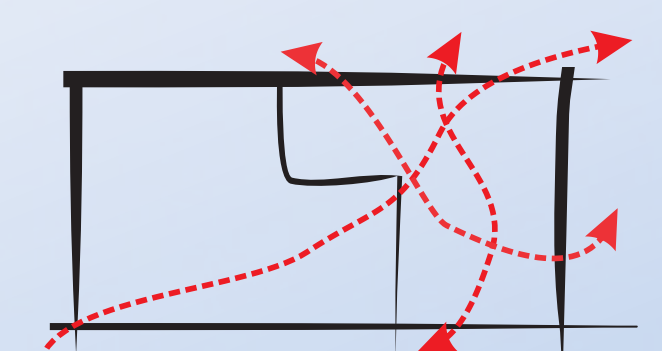
A passarela liga as edificações históricas no equipamento. Se interligam por ela o espaço de exposição, museu e biblioteca.

As casas históricas vão sofrer modificações em seus usos. Uma contará com exposição dos produtos produzidos no Centro do Artesão e a outra com um café no térreo e um museu referente a história da cidade no segundo pavimento.

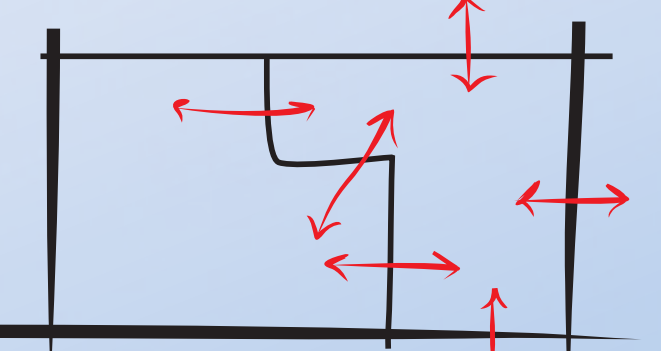
Foi projetado um anexo para uma das casas históricas do recorte. Ele servirá como um apoio para o café que será instalado. Com estrutura em aço e fechamentos em vidro. Contrapondo a fachada através da dualidade do novo X antigo.

O auditório também possui acesso para o público pela praça, com um palco que se abre para o exterior ocorrendo apresentações culturais em diversas horas do dia. Trazendo vitalidade e vivacidade para o equipamento.

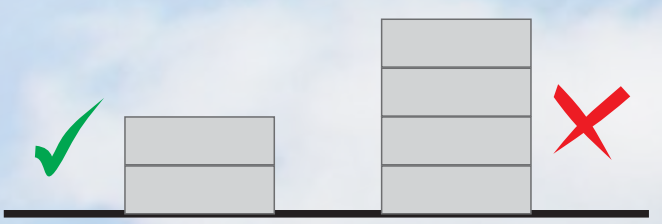
### Diretrizes de projeto



1- Garantir a permeabilidade dentro da quadra, tornando um espaço aberto e acessível.



2- Manter a relação do equipamento com a Praça XX de Maio, a Igreja Matriz, e o entorno.

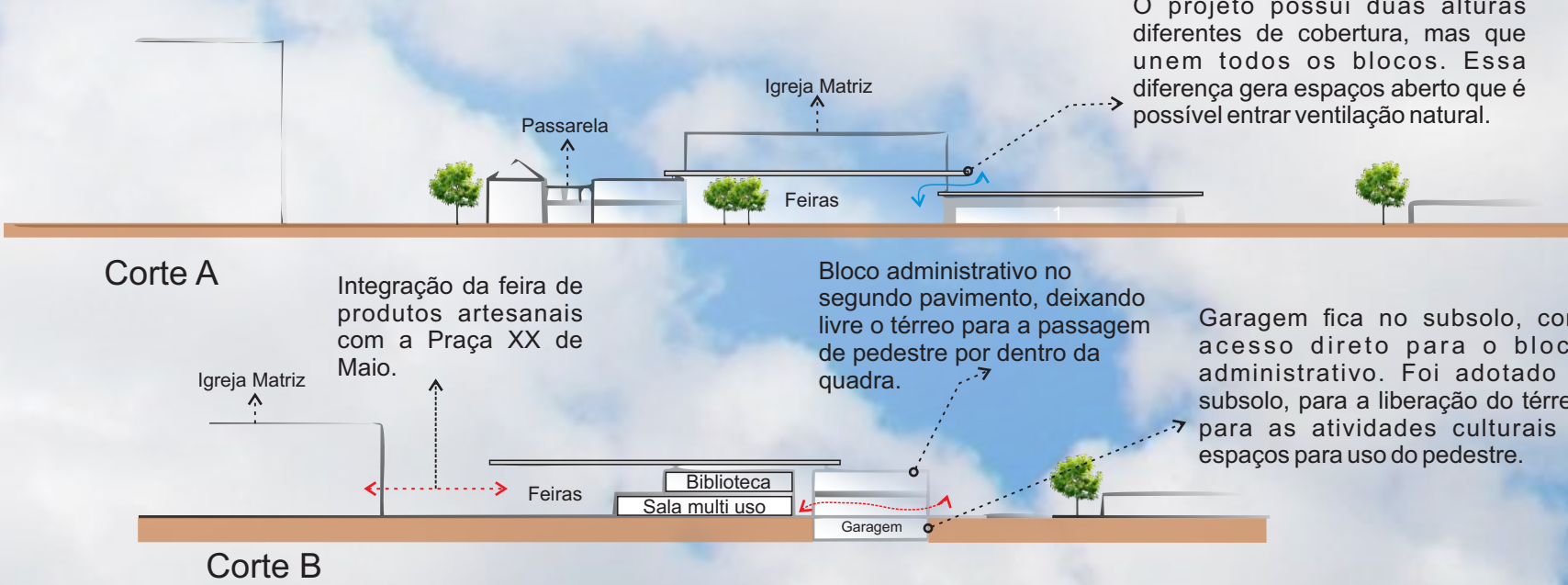


3- Projetar com máximo de 2 gabaritos para não agredir a paisagem visual, dessa forma sem tornar uma quadra agressiva com as edificações já consolidadas na mesma.



4- Priorizar o fluxo de pedestres no entorno imediato do recorte;

5- Desenvolver espaços de uso coletivo, valorizando a história e a cultura da cidade.



### Corte A

Integração da feira de produtos artesanais com a Praça XX de Maio.

Bloco administrativo no segundo pavimento, deixando livre o térreo para a passagem de pedestre por dentro da quadra.

O projeto possui duas alturas diferentes de cobertura, mas que unem todos os blocos. Essa diferença gera espaços aberto que é possível entrar ventilação natural.

### Corte B

Integração da feira de produtos artesanais com a Praça XX de Maio.

Bloco administrativo no segundo pavimento, deixando livre o térreo para a passagem de pedestre por dentro da quadra.

Garagem fica no subsolo, com acesso direto para o bloco administrativo. Foi adotado o subsolo, para a liberação do térreo para as atividades culturais e espaços para uso do pedestre.

